

La documentación en la Casa de América: La documentación multimedia

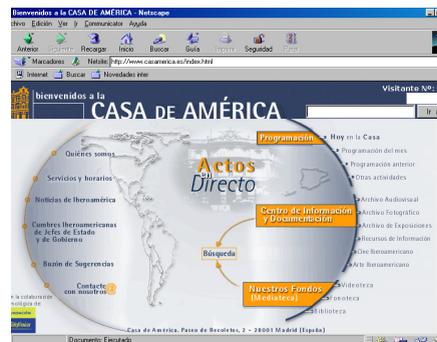


Nieves Cajal Santos
Responsable de la Mediateca. Depto.

La Casa de América es una institución cultural y diplomática, creada en 1992 que nace como un consorcio entre el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. Su misión es fomentar el mejor conocimiento entre los pueblos que integran la Comunidad Iberoamericana de Naciones así como el acercamiento institucional entre América y Europa. Para ello, organiza actividades que contribuyan a la difusión de las distintas culturas que conforman el entorno de los países iberoamericanos.

La Casa de América pretende, apoyándose en las nuevas tecnologías de la telecomunicación, facilitar el acceso a sus actividades y a sus fondos documentales mediante la utilización de Internet.

Estructuralmente y bajo la Dirección General de la Casa, es la Dirección de Programación la que se ocupa de la organización de



actividades, por medio de sus dos áreas: el Ateneo Americano, para las actividades de cine, artes plásticas, artes escénicas, literatura, música,... y la Tribuna Americana que se dedica a las actividades de tipo sociológico, político, económico, debate de ideas, etc...

El Area de Comunicación aglutina los departamentos que se ocupan de la gestión y difusión de la información (gabinete de prensa, informática, centro de información y mediateca: videoteca, fonoteca y biblioteca).

LA DOCUMENTACIÓN EN LA CASA DE AMÉRICA

El origen de la documentación que manejamos tiene una doble vertiente. Por una parte la generada por las propias actividades que se programan,

y por otra, aquella que nosotros buscamos y seleccionamos que consideramos de interés para su incorporación a nuestros archivos.

Se utilizan diversos canales de difusión tanto de la información que generamos de las actividades – prensa, mailing, internet,...- como de la documentación que acumulamos con un servicio público y permanente de consulta - la mediateca (vídeo, música, libros, artículos de revistas, cd-rom) y acceso remoto a nuestras bases de datos a través de Internet.

DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA

La documentación multimedia es un concepto inseparable del concepto actual de documentación. Es importante tener presente que la información se halla en cualquier tipo de documento, independientemente del soporte físico en el que esté plasmada. Por ello, hoy en día, es deseable incorporar el sonido y el vídeo a nuestros centros de documentación con el mismo rango de "importancia", y por lo tanto, de "atención" por parte de los profesionales de la documentación, como con el soporte papel. Es habitual comprobar que en muchos centros todavía se sigue sin saber qué hacer con los documentos audiovisuales.



En la Casa de América la documentación multimedia está integrada por:

1.- Información textual: libros, revistas, press-books,....

2.- Información sonora: audio de las conferencias impartidas en la Casa y archivo de la Fonoteca (música latinoamericana).

3.- Imagen: fotografías de las actividades; fotografías de cineastas; fotografías de carteles de películas; fotografías de películas, rodajes, etc...- vídeos (documentales, ficción, animación, experimental, entrevistas, programas de televisión...); y vídeos de actividades de la Casa de América (coloquios, conferencias, cursos, actuaciones.....).

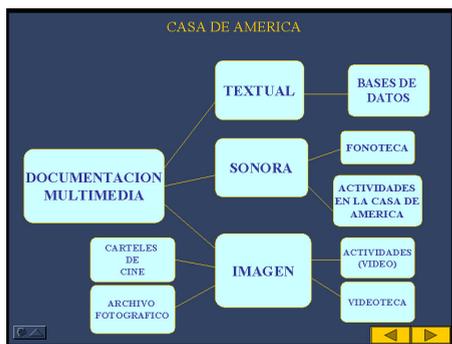
BASES DE DATOS:

Utilizamos el gestor de bases de datos documental BRS/SEARCH. En la actualidad tenemos en funcionamiento diversas bases de datos de las que no

vamos a entrar aquí en mayores detalles. Solamente enunciar algunas de ellas: Videoteca; Fonoteca; Monografías; Artículos de cine latinoamericano; Biofilmografías; Cine latinoamericano; Conferencias; Fotografías; Instituciones; Actividades; Arte, etc...

DOCUMENTACIÓN SONORA

1.- Música Latinoamericana, en diversos soportes: Casette, Compac- disc; DAT; Vinilo... accesible para su audición en la Fonoteca de la Casa y susceptible de poder ser digitalizada en un futuro inmediato. Está catalogada en una base de datos textual que actualmente tiene 1500 registros. Su fondo lo componen tanto música tradicional como música popular y clásica, así como bandas sonoras de cine latinoamericano y palabra (obra literaria en la voz de su autor).



2.- Audio de las actividades (conferencias, seminarios...) grabadas en cassette y posteriormente digitalizadas y difundidas a través de Internet. Actualmente están digitalizados unos 800 actos que pueden ser escuchados en diferido. Diariamente se emiten actos en directo, por lo que pueden ser oídos en tiempo real.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Fotografías:

De actividades.- Se fotografian todas las actividades, así como sus participantes. Se está llevando a cabo su digitalización y su visualización es posible a través de Internet.

Carteles de Cine Latinoamericano.- Disponemos de un archivo de carteles que en la actualidad tiene 300 ejemplares, que se han digitalizado e incorporados a la base de datos CINE, accesible en Internet.

Directores de Cine latinoamericano.- Se están haciendo fotografías digitales de los directores de cine invitados en la Casa de América (retrospectivas, presentaciones...). Esta imagen es accesible en Internet incorporada a la Base de Datos de Biofilmografías.

Vídeo:

Actividades.- Por el momento se están filmando en vídeo actividades de forma puntual. Algunas de ellas se están emitiendo en directo en Internet, siendo posible su visionado en tiempo real. Es posible ver en diferido otras grabaciones de actividades en vídeo. La evolución técnica nos permitirá en poco tiempo mejorar considerablemente su calidad y es de esperar que vayamos aumentando el número de emisiones.

Videoteca.- Hasta el momento la videoteca de la Casa de América



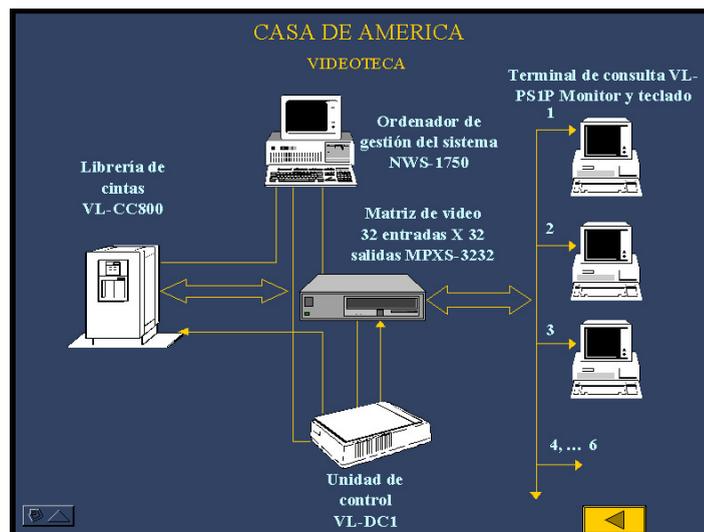
Directores de Cine Latinoamericano

cuenta con 1000 títulos catalogados y puestos a disposición de los usuarios para su visionado.

Estos fondos no están digitalizados pero esperamos que en un futuro podamos adoptar un sistema digital que nos permita las mismas prestaciones que estamos teniendo con el sistema actual, con las ventajas que los soportes digitales nos ofrecen en cuanto a su perdurabilidad, almacenamiento, copias, etc...

En este gráfico podemos apreciar el sistema robotizado de vídeo que tenemos implantado en la Videoteca .

Una consola compacta VLCS-800 con una capacidad de almacenamiento de 808 cintas Hi-8 de 90' y la posibilidad de soportar hasta 32 magnetoscopios Hi-8 VL-V8P que permiten el acceso simultáneo desde los terminales de visionado. Este sistema está controlado por un ordenador NEWS de Sony utilizando el software VL-ZC800 que también proporciona otras funciones como la reproducción programada, estadísticas de uso, etc..



Disponemos de seis terminales de visionado individual, además de la posibilidad de enviar la señal de vídeo a la Sala de Cine que está en un piso inferior al de la Videoteca.

Las ventajas de este sistema son varias: desde el rebobinado automático de las cintas, hasta la rapidez de acceso al visionado (unos 37'').

En este gráfico hemos querido mostrar los diversos componentes que utilizamos para los diversos tipos de documentación que manejamos, en lo que se refiere a su transformación de formatos analógicos a formatos digitales.

DIFUSIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA

Todos estos tipos de documentos (texto - imagen - sonido) almacenados en un array de discos duros, confluyen en un Servidor Multimedia que permite su difusión a través de Internet.

Ahora bien, somos conscientes que el término "multimedia" obedece realmente a la capacidad de presentar simultáneamente diferentes tipos de datos de una forma integrada y que nos permita desde una misma pantalla, leer, ver y oír.

Actualmente estamos trabajando en esta dirección. Por el momento hemos integrado en varias de nuestras bases de datos el texto y la imagen o el texto y el sonido. Nos queda un camino por recorrer que no ha hecho más que empezar. En cualquier caso, las posibilidades que nos brinda la tecnología hay que aprovecharlas en el sentido de poder acceder de una forma ágil a los contenidos que son lo verdaderamente importante. La tecnología es el medio para poder acceder a ellos.

INTERNET:

La tecnología que nos brinda Internet nos abre unas posibilidades de comunicación insospechadas hace tan sólo unos pocos años. Esta va a ser determinante a la hora de "valorar" el papel de los profesionales de la documentación como profesionales de la información. En nuestra mano está el saber aprovechar esta oportunidad, para



hacer entender que nuestra profesión es clave para organizar el aluvión de información al que tiene acceso un ordenador, y digo un ordenador y no el término tan habitualmente utilizado de "cualquier persona", pues hay que tener en cuenta que en el mundo existen millones de seres humanos que no tienen ni acceso a lo elemental para subsistir. Un fenómeno nuevo ha surgido con las autopistas de la información: la desorientación.

Evaluamos la calidad de un "buscador" en tanto más precisos (pertinentes y relevantes) sean los resultados de su búsqueda, y ésta será más o menos efectiva en relación directa a la indización que se haya efectuado de los webs buscados. Creemos que esta es una labor que deben realizar los documentalistas.

Además del gran espacio publicitario a nivel planetario y por ende gran "mercado" que supone Internet, los profesionales de la documentación tenemos la obligación de que además sea un instrumento de investigación y de conocimiento, por lo que es necesario que cuidemos el rigor, la fiabilidad y la calidad de los contenidos.