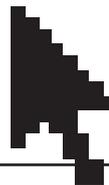


# La Documentación en TVE y sus sociedades



Francisco M3ntes  
*Jefe de Documentaci3n Programas Informativos*

La documentaci3n en cualquier empresa de televisi3n que produzca programas propios es uno de los pilares fundamentales sobre los que establecer la producci3n. Si la empresa tiene la historia de TVE y representa lo que ha significado a lo largo del tiempo nos podemos dar cuenta que con solo sus archivos se pueden producir numerosas horas diarias bien en reposiciones, de programas antiguos, que no viejos, bien a base de reutilizar los materiales que ya han sido utilizados pero no en toda su extensi3n o con todas sus posibilidades.

Pongamos algunos ejemplos: la historia del muro de Berl3n permite producir un programa informativo- hist3rico con motivo de su aniversario, por citar un ejemplo que se ha producido. De la misma forma la situaci3n de la subida de los precios del barril de petr3leo permite la realizaci3n de un documental sobre la OPEP, sobre la utilizaci3n del petr3leo y sus derivados en la sociedad actual y sobre todo, da pie para una serie sobre las energ3as alternativas y la concienciaci3n de la poblaci3n sobre la reutilizaci3n de basuras, su clasificaci3n en el hogar y la importancia de esta primera selecci3n, etc, incluso para que los agricultores no quemem las malezas y pue-

dan originar los numerosos incendios que se producen, sino que reutilicen las mismas como abono, etc., etc.

Digamos tambi3n, y esto hay que resaltarlo, que los archivos de TVE suponen la historia reciente de Espa3a, por lo que su valor

- ◆ Integraci3n global de unidades documentales: proceso de trabajo.
- ◆ Patrimonio audiovisual y multimedia: criterios de conservaci3n en 2000.
- ◆ Perspectivas futuras: presencia en Internet y otros entornos electr3nicos.

como reflejo de la realidad de nuestro país de los últimos años, pues el nacimiento de TVE se produjo en octubre de 1956 y solo existían en aquellos tiempos un noticiario cinematográfico, que se perpetuó durante todo el franquismo y que fue suprimido con la transición, por lo que desde entonces TVE ha sido el único elemento que permite mostrar las imágenes de nuestro país, hasta el nacimiento de las televisiones privadas en 1988. Los archivos de TVE son, por tanto, únicos e irrecuperables si por cualquier manipulación o accidente se perdieran.

La documentación en TVE se encuentra ubicada en diferentes lugares y con distintas dependencias orgánicas, en función de sus contenidos. Así en el Centro de documentación de TVE se encuentran todos los programas de TVE y los espacios informativos rodados en cine y algunos otros. Sus archivos se encuentran en Prado del Rey en un edificio especialmente acondicionado para esos



*Documentac. Informativos TVE*

- ◆ Centro de Documentación Radiotelevisión Española (RTVE)
- ◆ Jefatura de Documentación Programas Informativos TVE, S.A.
- ◆ Archivo sonoro Radio Nacional España (RNE)
- ◆ Archivo administrativo de RTVE



*Documentac. Informativos TVE*

- ◆ Documentación Audiovisual
- ◆ Documentación escrita
- ◆ Fototeca
- ◆ Ambientación musical

finés y en un viejo e histórico inmueble en Arganda del Rey, donde se instalaron las primeras estaciones de radiodifusión de onda media de Radio Nacional de España.

En Documentación de Torrepaña está dedicada exclusivamente a la programación de los espacios informativos. Existen dos servicios de documentación, uno de audiovisual y otro de escrita, así como los departamentos de Fototeca y de Ambientación musical de los que hablaremos posteriormente.

Existe además en Radio Nacional de España un Archivo sonoro donde ya se han digitalizado todos los documentos de palabra y se trabaja en la digitalización del resto de los documentos sonoros musicales, tanto modernos como antiguos.

Por último, los documentos no directamente relacionados con los programas, ni con el periodismo, los que se denominan administrativos se encuentran en el archivo de RTVE.

En el Servicio de documentación audiovisual se encuentran cine y video, se pueden localizar las grabaciones en 1 pulgada de los programas informativos de TVE, los programas grabados en 3/4 de pulgada y todas las grabaciones en Betacam, a las que en estos momentos se están añadiendo las novísimas en Betacam SX o digital.

Lo dicho se refiere al material de imágenes en movimiento pero también existen imágenes fijas, o sea fotografías y diapositivas, que si bien en la televisión habían caído su utilización, en lo que a los programas informativos se refería, ha aumentado de forma muy sensible su utilización como consecuencia de los nuevos decorados de los telediarios donde son necesarias fotos con buena calidad para reproducir en las pantallas de plasma que forman los decorados de las diferentes ediciones del espacio. En este momento se está digitalizando su archivo.

Además, existe un interesante y completo departamento de ambientación musical donde con discos microsursos, CD's, cintas magnetofónicas y DAT se pone música a los programas que se producen y realizan en los estudios de Torrespaña, por consiguiente, se trata de música muy específica necesaria en los montajes de los programas informativos.

Por último, existe un departamento de documentación escrita con periódicos, revistas, más de 25.000 libros y documentos varios entre los que se encuentran numerosos documentos accesibles por línea o mediante

CD-Rom o por Internet, además de los periódicos sobre los que se trabaja directamente y que se pueden reproducir instantáneamente.

La procedencia de los fondos de documentación audiovisual es la siguiente: la producción propia está basada en los telediarios y los programas informativos que en la actualidad son: Informe semanal, Parlamento, Tercer grado, los reporteros, y especiales informativos. También se incrementan los fondos de producción propia con



*Documentac. Informativos TVE*

- ◆ Documentación audiovisual: Cine y Vídeo
- ◆ Documentación escrita: Periódicos, Revistas, Libros y Documentos varios
- ◆ Fototeca: Fotos y Diapositivas; Fotos digitales
- ◆ Ambientación musical: Discos, Cintas, CD's y DAT



*Documentac. Informativos TVE*

- ◆ PROCEDENCIA DE LOS FONDOS:
- ◆ Producción propia:
  - ◆ Telediarios
  - ◆ Programas informativos:
    - ◆ Informe Semanal, Parlamento, Tercer Grado, Los reporteros, Especiales informativos
  - ◆ Corresponsalías
  - ◆ Centros Territoriales

las imágenes procedentes de los 17 Centros Territoriales o de producción de programas y las corresponsalías de TVE en el exterior que en este momento son 16.

Respecto a la producción ajena, Eurovisión es el principal suministrador completado con Rovin Report, y otras agencias nacionales y extranjeras. Así mismo se compran algunas noticias y reportajes y cada vez más se adquieren imágenes de particulares.

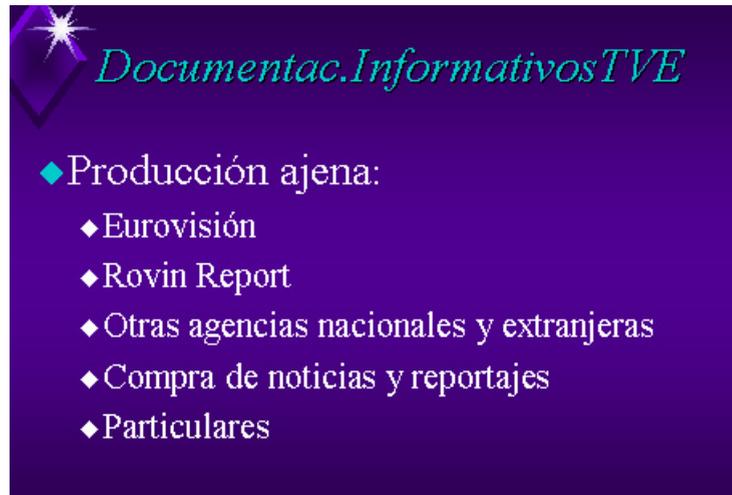
Los fondos de documentación escrita son los periódicos y revistas que se adquieren por una empresa de distribución de prensa. Los libros proceden de compra directa en librerías, donaciones de personas o de instituciones y documentos que envían diferentes organismos tanto públicos como privados.

En lo que a los fondos de fototeca se refiere, proceden de los trabajos realizados por los fotógrafos de plantilla y las donaciones de diferentes organismos. Hace años se disponía de suscripciones con agencias, pero no se ha continuado con este sistema de adquisición.

Ambientación musical demanda las últimas novedades a las empresas discográficas y también adquiere en el comercio especializado otras músicas de difusión más restringida, folklórica, clásica, jazz, etc.

En la actualidad, trabajan 80 personas a tiempo total, fundamentalmente, técnicos en documentación, documentalistas y oficiales de documentación, aunque también hay tres fotógrafos y cinco ambientadores musicales.

Su trabajo se dedica fundamentalmente a la recuperación del material para su posterior introducción en programas informáticos



que permiten la recuperación de los mismos de acuerdo a las normas documentales al uso. La base de datos fundamental es SIRTEX y, en menor medida, se utiliza ISIS. Existen también “libros de registro” que están informatizados bajo las siglas GMS (Gestión de material sensible) para todas las grabaciones en video.

Respecto a las estadísticas podemos decir que se reciben 300 publicaciones periódicas, de las que se conservan indefinidamente 50, 25 de las cuales están digitalizadas. Hay unos 700.000 documentos de prensa archivados y, aproximadamente, 1.250.000 imágenes documentales en línea y otros tantos no en línea; 90.000 carpetas históricas de prensa, lo que representan más de un millón de documentos y 25.000 libros en la biblioteca cuyas referencias están en una base de datos accesible en línea, el ejemplar hay que solicitarlo para su lectura.

Están documentadas unas 200.000 cintas de video de 1 pulgada, 3/4 de pulgada y Betacam analógico y digital.

En la fototeca hay archivadas unas 200.000 fotos en papel, 7.737 digitalizadas y 40.000 diapositivas.

El horario de apertura es de lunes a viernes de 04.00 a 01.00 en documentación audiovisual, de 08.00 a 01.00 en escrita de 08.00 a 21.30 en ambientación musical y de 08.00 a 22.00 en fototeca. Los

sábados y domingos se abre a las 11.00 y se cierra a las 21.00 en documentación y fototeca. Ambientación musical abre los sábados de 13.00 a 21.00 y cierra los domingos.



*Documentac. Informativos TVE*

- ◆ CIFRAS:
  - ◆ 80 personas
  - ◆ 300 publicaciones periódicas
    - ◆ se conservan 50 indefinidamente, 25 digitalizadas
  - ◆ 700.000 documentos de prensa
    - ◆ 1 millón de imágenes en línea
  - ◆ 90.000 documentos de prensa históricos
    - ◆ 1 millón de imágenes no en línea
  - ◆ 25.000 libros en la base de datos
  - ◆ 200.000 cintas de vídeo de 1", 3/4 y Betacam



*Documentac. Informativos TVE*

- ◆ Horario:
  - ◆ Audiovisual de 04.00 a 02.00
  - ◆ Escrita de 07.00 a 02.00